



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

32140 - LAS LITERATURAS HISPÁNICAS Y SUS RELACIONES ARTÍSTICAS

Información de la asignatura

Código - Nombre: 32140 - LAS LITERATURAS HISPÁNICAS Y SUS RELACIONES ARTÍSTICAS

Titulación: 546 - Máster en Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad
832 - Máster en Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad

Centro: 101 - Facultad de Filosofía y Letras

Curso Académico: 2025/26

1. Detalles de la asignatura

1.1. Materia

Módulo 3. Módulo interdisciplinar de profundización y especialización. Literaturas hispánicas, Arte y Sociedad

1.2. Carácter

Optativa

1.3. Nivel

Máster (MECES 3)

1.4. Curso

546 - Máster en Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad: XX
832 - Máster en Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad: 1

1.5. Semestre

Segundo semestre

1.6. Número de créditos ECTS

6.0

1.7. Idioma

Español

1.8. Requisitos previos

Conocimiento del español

1.9. Recomendaciones

No hay

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	02/07/2025	1/5
Firmado por:	<i>Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas</i>			
Url de Verificación:		Página:	1/5	

1.10. Requisitos mínimos de asistencia

La asistencia es muy recomendable

1.11. Coordinador/a de la asignatura

Carmen Valcarcel Rivera

<https://autoservicio.uam.es/paginas-blancas/>

1.12. Competencias y resultados del aprendizaje

1.12.1. Competencias / Resultados del proceso de formación y aprendizaje

COMPETENCIAS GENÉRICAS

Competencias conceptuales (SABER): G3, G4.

Competencias procedimentales (SABER HACER): G7, G8, G9.

Competencias actitudinales (SABER SER/ESTAR): G11, G12.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Competencias conceptuales (SABER): E3, E4.

Competencias procedimentales (SABER HACER): E9, E10, E16.

Competencias actitudinales (SABER SER/ESTAR): E18, E19, E20, E22.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Competencias conceptuales (SABER): T1, T2.

Competencias procedimentales (SABER HACER): T3, T4.

Competencias actitudinales (SABER SER/ESTAR): T6, T7, T8.

1.12.2. Resultados de aprendizaje

Poseer un conocimiento profundo de la relación de la literatura en lengua española con otras disciplinas artísticas y fenómenos sociales.

Descubrir nuevos ámbitos y perspectivas de investigación en las literaturas hispánicas.

Saber relacionar de forma fructífera los estudios literarios con los culturales.

1.12.3. Objetivos de la asignatura

Profundización y especialización en el estudio de la relación entre creación literaria y creación artística, a través de sus diferentes manifestaciones, prestando especial énfasis a los aspectos transnacionales (diálogo entre España e Hispanoamérica), comparatistas (con otras literaturas en el ámbito occidental) e intertextuales (entre autores y obras de épocas distintas).

Se propone un recorrido esencial por los autores y textos más destacados de la Vanguardia literaria y artística española.

Cada tema se complementará con una parte práctica, que consistirá en la lectura, comentario y análisis de una obra en concreto o de una selección de textos.

1.13. Contenidos del programa

1. La Vanguardia: una tradición de silencio.
2. Arte y Literatura de Vanguardia.
3. La Vanguardia en España. España en la Vanguardia.
4. La Vanguardia poética: 4.1. Historia y nombres del Ultra. 4.2. El Creacionismo. 4.3. El Surrealismo.
5. La narrativa de Vanguardia.
6. El teatro de Vanguardia.

1.14. Referencias de consulta

Lecturas recomendadas:

ALBERTI, Rafael, *Sobre los ángeles* en *Sobre los ángeles. Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos*,

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	02/07/2025	2/5
Firmado por:	Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas			
Url de Verificación:		Página:	2/5	

ed. de Brian Morris, Madrid, Cátedra, 1984.
 AUB, Max, *Caja y Fábula verde*, en *Escribir lo que imagino*. (Cuentos fantásticos y maravillosos), selec. y pról. de Ignacio Soldevila y Franklin B. García Sánchez, Barcelona, Alba, 1994.
 CERNUDA, Luis, *La realidad y el deseo (1924-1962)*, México-Madrid, FCE, 1983, 8ª reimpr.
 GARCÍA LORCA, Federico, *Poeta en Nueva York*, ed. de María Clementa Millán, Madrid, Cátedra, 1998, 8ª ed.
 ———, *Así que pasen cinco años*, ed. de Margarita Ucelay, Madrid, Cátedra, 1998.
 ———, *Poesía de la Vanguardia española. (Antología)*, ed. de Germán Gullón, Madrid, Taurus, 1981.
 ———, *Poesía española de Vanguardia (1918-1936)*, ed. de Francisco Javier Díez de Revenga, Madrid, Castalia, 1995.
 ———, *Poesía surrealista en España*, ed. de Pablo Corbalán, Madrid, Ediciones del Centro, 1974.
 Allier-Clos, *Poesía de la Vanguardia*, ed. de Antonio Carmona, Madrid, Castalia, 1990.
 ———, *Teatro español de vanguardia*, ed. de Agustín Muñoz-Afonso López, Madrid, Castalia, 1999.

Bibliografía de referencia (selección):

ALBALADEJO, Tomás et al. (eds.), *Las vanguardias. Renovación de los lenguajes poéticos*, Madrid, Júcar, 1992.
 BAUDELAIRE, Charles, *El pintor de la vida moderna*, Murcia, Librería Yerba, 1995 (original francés 1863).
 BONET, Juan Manuel, *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*, Madrid Alianza, 1995.
 BOZAL, Valeriano, *Arte del siglo XX en España*, Madrid, Espasa Calpe, 1991.
 BRIHUEGA, Jaime, *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales. (Las vanguardias artísticas en España)*, Madrid, Cátedra, 1979.
 BUCKLEY, Ramón y CRISPÍN, John, *Los vanguardistas españoles (1925-1935)*, Madrid, Alianza, 1973.
 COSTA, Rané (ed.), *Vicente Huidobro y el Creacionismo*, Madrid, Taurus, 1975.
 GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (ed.), *El surrealismo*, Madrid, Taurus, 1982.
 ILIE, Paul, *Los surrealistas españoles*, Madrid, Taurus, 1972.
 MORELLI, Gabriele (ed.), *Treinta años de vanguardia españolas*, Sevilla, El Carro de la Nieve, 1991.
 MOSZYNSKA, Anna, *El arte abstracto*, Barcelona, Ediciones Destino, 1996.
 PÉREZ BAZO, Javier (ed.), *La vanguardia en España. Arte y literatura*, Toulouse, Cric-Ophrys, 1998.
 SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente, *Cine y vanguardias artísticas*, Barcelona, Paidós, 2004.
 VIDELA, Gloria, *El ultraísmo. Estudio sobre movimientos de vanguardia en España*, Madrid, Gredos, 1963.
Viejo Topo, El, núm. 18 (1978). Núm. extraordinario dedicado al Surrealismo.

2. Metodologías docentes y tiempo de trabajo del estudiante

2.1. Presencialidad

Presencial: Mínimo 33% horas

1. Tiempo de trabajo del estudiante / Student workload

		Nº de horas	Porcentaje
Presencial	Clases teóricas	28	52 hs.
	Clases prácticas		
	Tutorías	15	
	Seminarios y actividades en grupo	9	
No Presencial	Trabajo autónomo	60	98 hs.
	Preparación de trabajos	38	
Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 6 ECTS		150 hs	

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	02/07/2025	3/5
Firmado por:	Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas			
Url de Verificación:		Página:	3/5	

2.2. Relación de actividades formativas

Clases teóricas: Exposición por parte del profesor de los contenidos teóricos fundamentales de cada tema.

Clases prácticas: Análisis de textos literarios en el aula, bajo supervisión del profesor.

Seminarios y actividades en grupo: Sesiones monográficas sobre aspectos del temario o tareas encomendadas a los estudiantes. Proyecciones.

Estudio personal: Aprendizaje autónomo del estudiante, académicamente dirigido por el profesor.

3. Sistemas de evaluación y porcentaje en la calificación final

3.1. Convocatoria ordinaria

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación y calificación:

Evaluación continua: entre un 50% y un 60% de la calificación final. Se valorará el esfuerzo y participación activa del estudiante en las diferentes actividades presenciales y no presenciales: asistencia y participación activa en sesiones presenciales teóricas y prácticas y tutorías obligatorias; comentario crítico de artículos de investigación; análisis de textos; exposiciones en clase; entrega de tareas.

Trabajos: entre un 40% y un 50% de la calificación total.

3.1.1. Relación actividades de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación y calificación:

Evaluación continua: entre un 50% y un 60% de la calificación final. Se valorará el esfuerzo y participación activa del estudiante en las diferentes actividades presenciales y no presenciales: asistencia y participación activa en sesiones presenciales teóricas y prácticas y tutorías obligatorias; comentario crítico de artículos de investigación; análisis de textos; exposiciones en clase; entrega de tareas.

Trabajos: entre un 40% y un 50% de la calificación total.

Convocatoria extraordinaria

Trabajo escrito: 100%

3.2. Convocatoria extraordinaria

Convocatoria extraordinaria

Trabajo escrito: 100%

3.2.1. Relación actividades de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación y calificación:

Evaluación continua: entre un 50% y un 60% de la calificación final. Se valorará el esfuerzo y participación activa del estudiante en las diferentes actividades presenciales y no presenciales: asistencia y participación activa en sesiones presenciales teóricas y prácticas y tutorías obligatorias; comentario crítico de artículos de investigación; análisis de textos; exposiciones en clase; entrega de tareas.

Trabajos: entre un 40% y un 50% de la calificación total.

Convocatoria extraordinaria

Trabajo escrito: 100%

4. Cronograma orientativo

Semana Week	Contenido Contents	Horas presenciales Contact hours	Horas no presenciales Independent study time
1	Tema 1	2 + 2	4 + 4

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	02/07/2025	4/5
Firmado por:	Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas			
Url de Verificación:		Página:	4/5	

		Tutorías	
2	Tema 1	2 + 1 Tutoría	4
3	Tema 1	2 + 1 Tutoría	4
4	Tema 1	2 + 1 Tutoría	4
5	Tema 1	2 + 1 Tutoría	4
6	Tema 2	2 + 1 Tutoría	4
7	Tema 2	2 + 1 Tutoría	4
8	Tema 2	2 + 1 Tutoría	4
9	Tema 2	2 + 1 Tutoría	4
10	Tema 2	2 + 1 Tutoría	4
11	Tema 3	2 + 1 Tutoría	4
12	Tema 3	2 + 1 Tutoría	4
13	Tema 3	2 + 1 Tutoría	4
14	Tema 3	2 + 1 Tutoría	4
Seminarios. Actividades en grupo. Presentaciones		9	38
TOTAL		52	98

Nota:

El seguimiento del cronograma anterior dependerá de la dinámica específica de la clase.

Las fechas de realización de los seminarios, actividades en grupo, presentaciones, etc. (9 horas) serán anunciadas a principios de cada semestre.

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	02/07/2025	5/5
Firmado por:	<i>Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas</i>			
Url de Verificación:		Página:	5/5	